

Artes Visuales: Producción y Análisis de la Imagen

En esta materia el estudiante tendrá la posibilidad de trabajar aspectos vinculados tanto a la bidimensión como a la tridimensión, a los componentes formales de una imagen, que permitan estudiar la construcción de sentido y las condiciones de producción.

Uno de los propósitos es que el estudiante aprenda a analizar y producir imágenes según criterios que los interpelen en la construcción de ideas propias.

La producción de imágenes entonces es una instancia de constitución y materialización de ideas, que habilita espacios para seguir investigando en conceptos, en resoluciones técnicas y en la lectura de otros discursos.

El principal objetivo es que el estudiante produzca y analice imágenes apropiándose de los procedimientos, componentes formales, entendiendo las condiciones de producción de las mismas, en vinculación con la intencionalidad de la propuesta. Abordar desde el inicio la imagen en vinculación con su contexto histórico y cultural, y los postulados teóricos de las diferentes épocas.

Expectativas de Logro:

- Contribuir a la formación de una mirada crítica y reflexiva desde el contexto actual posibilitando el reconocimiento, uso y organización de los componentes del lenguaje visual, entendiendo las configuraciones visuales como discursos totales, sociales históricos y culturales.
- Facilitar un tipo de producción que considere los aprendizajes previos de los estudiantes, tanto aspectos conceptuales como técnicos, provocando gradualmente mayores niveles de complejidad.
- Introducir relaciones conceptuales que permitan a los estudiantes ir construyendo el vocabulario específico del lenguaje visual.
- Construir y analizar discursos visuales desde los componentes del lenguaje visual, entendiéndolos como partes constitutivas de una totalidad que operan mediados por las condiciones de circulación producción y consumo, propias de un momento histórico.
- Producir obras bi y tridimensionales teniendo en cuenta categorías teóricas que permitan fundamentar las opciones elegidas.
- Producir discursos visuales problematizando y superando el uso que cotidianamente se hace de los nuevos medios hacia la búsqueda estética.
- Apropiarse del vocabulario específico y ponerlo en diálogo con la fundamentación de su plan de trabajo justificando las decisiones tomadas.

Contenidos

Unidad N 1:

Los elementos plásticos, formas de perspectiva, nociones básicas del dibujo:

Los elementos plásticos, conceptos básicos.

La Perspectiva geométrica, superposición, elevación en el plano, disminución de tamaño.