

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Identificar y comprender las ideas y las concepciones filosóficas fundamentales.
- Aplicar, para el análisis y la crítica, procedimientos y herramientas propios de la filosofía.
- Reconocer la identidad del conocimiento filosófico más allá de la diversidad de enfoques y la pluralidad de respuestas desarrolladas a lo largo de la historia del pensamiento.
- Reflexionar críticamente acerca de cuestiones filosóficas socialmente significativas.
- Trabajar la argumentación y la crítica frente a los distintos puntos de vista siempre en un contexto de respeto por el pensamiento de los otros, sean pensadores consagrados o sean los propios compañeros y profesores.
- Expresar la propia crítica en forma oral y escrita en materia filosófica.
- Problematicar algunos aspectos del sentido común y reflexionar sobre los propios presupuestos.
- Reflexionar sobre el valor del conocimiento filosófico e histórico-filosófico para la discusión de los problemas actuales.

## CONTENIDOS

### 1-INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

¿En qué sentido la filosofía puede ser considerada un pensamiento problematizador?

La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común. La relación de la filosofía con el conjunto de los saberes.

¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas.

Pensar por uno mismo y la relación con lo otro.

¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. el pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en esta actualidad.

### 2. ESTÉTICA

¿Todo es arte, nada es arte? ¿Es factible fijar criterios de demarcación para establecer su posibilidad?

Arte, teoría del arte y estética: un complejo entramado.

Cultura de masas, arte y comunicación de masas. Apocalípticos e integrados.

Cultura de masas y niveles de cultura. Estructura del mal gusto.

El problema estético del tipo. Símbolos y cultura de masas.

La industria cultural. Los medios audiovisuales como hecho estético. Tv: vigilancia y participación, pasividad y relación crítica.

¿Cultura de masas o cultura democrática?

Eco, U. *Apocalípticos e integrados*. Ed. Tusquets. 1969

### 3. FILOSOFIA POLITICA

La política como relación entre libres e iguales. Democracia y aristocracia: los muchos y los pocos en la concepción clásica de la polis.

El hombre como animal político.

Poder y política. La sociedad disciplinaria. Libertad y vigilancia.

Debates en torno de la noción de la democracia. Consenso y conflicto. Democracia como orden jurídico-institucional; democracia como poder constituyente. Ética y política: el problema de la legitimación popular del poder político y la producción de las normas

Foucault, M. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. 1975

### 4. ETICA

Heteronomía y autonomía. Libertad y responsabilidad. La conciencia moral. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal.

Ética posmoderna. Responsabilidad moral y reglas éticas. Grupo moral.

Espacios sociales: cognitivos, estéticos y morales. Moral privada y riesgos públicos.

Bauman, Z. *Ética posmoderna. En busca de una moralidad en el mundo posmoderno*. 1993

## CRITERIOS DE EVALUACION

- En el proceso de aprendizaje:

-Carpeta completa.

-Buena disposición a la materia.

-Trabajo en clase.

-Compañerismo y respeto.

-Trabajos prácticos y evaluaciones.

- La demostración de la lectura de los libros solicitados mediante actividades en clase, trabajos y evaluaciones, es condición indispensable para aprobar la materia.

- En instancia de evaluación ante tribunal:

El examen es escrito. Con el 70% correcto, se aprueba.