

LITERATURA

6to Año C ES

Prof. Rosana Carina Koch

Año 2015

Objetivos:

- Leer obras literarias en las que prevalezcan miradas humorísticas, alegóricas, de ruptura y experimentación, satíricas, irónicas, paródicas.
- Comprender cómo desde el humor se pueden abordar temas frívolos cuyo principal propósito es entretener, pero también se pueden mostrar verdades crueles y desgarradoras, denunciar injusticias, realizar ácidas críticas sociales, etcétera.
- Reconocer las estrategias del discurso humorístico en sus distintos géneros y estilos.
- Distinguir los simbolismos en sus maneras más explícitas y claras, con mensajes claramente enunciados, y también en sus formas más sutiles, implícitas o encubiertas.
- Analizar obras de ruptura y experimentación en la Literatura Latinoamericana.
- Establecer relaciones de estas miradas entre la literatura y otros lenguajes artísticos.
- Distinguir las especificidades del lenguaje literario.
- Analizar los géneros y estilos propios de estas obras seleccionadas.
- A partir de un abanico amplio, y con orientación del docente, que cada alumno pueda encontrar dentro de estas temáticas y cosmovisiones un itinerario personal de lecturas para comentar.
- Producir monografías y ensayos acerca de las obras analizadas.
- Reflexionar acerca de las nuevas prácticas del lenguaje que realizan durante 6° año y avanzar en los aprendizajes lingüísticos para tener un mayor grado de reflexión metalingüística e incorporar nueva terminología específica de la literatura.
- En las producciones realizadas durante el año en relación con la literatura, emplear la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso y avanzar en la sistematización de los conocimientos lingüísticos para optimizar las prácticas.
- Reflexionar en miras a elaborar criterios que permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo en otras ocasiones al finalizar los distintos proyectos de lectura, escritura e intercambio oral acerca de:
 - las estrategias de lectura;
 - la búsqueda de información;
 - la planificación y revisión de los textos escritos;
 - las exposiciones, los debates, los comentarios u otras prácticas del lenguaje oral.

Unidad I La alegoría del poder

La alegoría: conceptualización y desarrollo del concepto a lo largo de la historia.

El matadero, de Esteban Echeverría. La época de Rosas. Unitarios y federales. Romanticismo en el Río de la Plata. Generación del 37. Civilización y barbarie. La refalosa, de Hilario Ascasubi.

La fiesta del monstruo, de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares

Operación masacre, de Rodolfo Walsh.

El beso de la mujer araña, de Manuel Puig. El encierro como consecuencia del poder. La innovación de la narrativa de Puig.

Unidad II Rupturas en la literatura argentina

La literatura argentina en los años 30. Las vanguardias europeas y su introducción en la literatura argentina: la “Revista Sur”. Identidad. Cosmopolitismo y nacionalismo. El ultraísmo.

Memoria e infancia. El espejo de la niñez.

Invenciones del recuerdo y selección de cuentos de Silvina Ocampo.

Cuadernos de infancia y selección de cuentos de Norah Lange.

Selección de poemas de Alejandra Pizarnik de los libros Árbol de Diana, Los trabajos y las noches, Extracción de la piedra de locura.

Unidad III La risa polifónica

Selección de Aguafuertes porteñas y Pequeños propietarios, de Roberto Arlt. Periodismo y Literatura. La caricatura como crítica social.

La nona, de Roberto Cossa. El nuevo grotesco criollo con Roberto Cossa. La comicidad en lo grotesco.

Martha Stutz, de Javier Daulte. La parodia al teatro testimonial.

Evaluación:

- Entrega en tiempo y en forma de las actividades y los trabajos solicitados (reseñas, ensayos, informes, etc.).
- Participación en clase a partir de las lecturas requeridas.
- Evaluaciones escritas y orales (dos evaluaciones por trimestre y trabajos de análisis literarios).
- Entrega en tiempo y forma de la monografía en las tres fechas acordadas.

Pautas de evaluación para la mesa examinadora:

- Evaluación escrita (70% aprobado) y oral para la aprobación.
- Coherencia, cohesión, corrección y adecuación en la producción escrita.
- Lectura obligatoria de la bibliografía empleada durante el año, tanto del material de literatura como de los textos de estudio.
- Aprobación de la monografía como proyecto institucional anual. Todos los alumnos de sexto deben llevarla a cabo como condición para ser promovidos antes de la mesa examinadora.