

LITERATURA

5to Año ES

Prof. Paola Fernandez

Año 2015

Objetivos

Se espera que los estudiantes:

- *Lean obras literarias en las que prevalezcan miradas realistas, miméticas, fantásticas, maravillosas, y sus mixturas.*
- *Analicen obras de cosmovisión realista en la literatura española y americana, obras fantásticas y maravillosas del romanticismo español, obras de ciencia ficción en lengua española y las más representativas del Realismo Mágico latinoamericano.*
- *Establezcan diálogo entre estas obras y otras de la literatura universal.*
- *Comparen estas obras literarias con obras pertenecientes a otros lenguajes artísticos.*
- *Comprendan la cosmovisión realista, mimética, fantástica, maravillosa y sus mixturas.*
- *Distingan las especificidades del lenguaje literario.*
- *Lean textos de estudio directamente relacionados con este recorte de obras seleccionadas: sobre las diversas manifestaciones de las cosmovisiones realistas, análisis de los relatos maravillosos clásicos y contemporáneos en lengua española, textos que permitan definir lo fantástico y su diferencia con la visión realista y maravillosa, información acerca del Realismo Mágico, poéticas de los autores acerca de sus propias obras, etc.*
- *Analicen los géneros y estilos propios de estas obras seleccionadas.*
- *A partir de un abanico amplio, y con la orientación del docente, que cada alumno pueda encontrar, dentro de estas temáticas y cosmovisiones, un itinerario personal de lecturas para comentar.*
- *Produzcan ensayos breves sobre las obras analizadas.*
- *Participen de situaciones orales de socialización de los temas abordados: exposiciones ante auditorios desconocidos, debates, foros, talleres literarios, cafés literarios, entre otros.*
- *Reflexionen sobre las nuevas prácticas del lenguaje que realizan durante quinto año, profundizando sus aprendizajes lingüísticos y metalingüísticos e incorporando nueva terminología específica de la Literatura.*
- *Presenten listas y resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de sus producciones para dar cuenta del proceso de elaboración de sus escritos sobre la lectura literaria.*
- *Colaboren en el desarrollo de proyectos para socializar sus producciones literarias (antologías, talleres, cafés literarios, concursos, etc.) Donde aporten sus creaciones, estén abiertos a los juicios de los otros, compartan sus propias valoraciones, contemplen las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus textos.*
- *Desempeñen un rol en las distintas actividades tendientes a lograr la publicación de los trabajos: edición de los libros, preparación de los talleres, ejecución de los concursos y presentaciones.*

• En las producciones relacionadas con la Literatura realizadas a lo largo de este año empleen la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso y avanzar en la sistematización de los conocimientos lingüísticos para optimizar las prácticas.

• Reflexionen, para elaborar criterios que les permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo en otras ocasiones, al finalizar los distintos proyectos de lectura, escritura e intercambio oral, sobre los conocimientos alcanzados y:

-las estrategias de lectura,

-la búsqueda de información,

-la planificación y revisión de los textos escritos,

-las exposiciones, los debates, los comentarios u otras prácticas del lenguaje oral.

Temática y Obras Literarias

Texto Explicativo y Académico.

La explicación: significancia. Superestructura y Macroestructura.

Comprensión, reconocimiento y elaboración. Ejemplificaciones.

Géneros Explicativos: discurso, elaboración y reconocimiento; pautas para su elaboración: objetividad, nominalizaciones y vocabulario.

El discurso Teórico.

El discurso de divulgación científica.

La argumentación. Superestructura y Macroestructura. Estrategias argumentativas.

Distintas fundamentaciones.

Tipos de argumentaciones según las estrategias.

- La nota de opinión.
- El debate.

Estructura, conectores y funciones.

- La publicidad.
- La propaganda política.

Estructura. Funciones y diferenciación. Surgimiento. Relación imagen-enunciado; distintos emisores y destinatarios. Objetivos. Intencionalidad.

El discurso político. Oratoria. Valores, contextos, argumentación polémica y destinatarios.

Componentes: descriptivo, didáctico, prescriptivo, programático. Actos de habla.

Los medios y la realidad: problemas de construcción. Interés público, La “objetividad”.

“La actualidad”. El “ojo” de la televisión.

Intertextualidad.

Antes del fin de Ernesto Sábato.

Intertexto

Correlación entre unidades:

El Túnel de Ernesto Sábato.(solo para revisión de vanguardias)

Vanguardias europeas. Surgimiento. Contexto social, político y cultural. Corrientes

vanguardistas.

Las vanguardias en Argentina. Grupo Florida y Boedo. Propuestas literarias. Canon.

Autores representativos

Boquitas Pintadas de Manuel Puig. El tango y el bolero.

La literatura de la revolución. Género epistolar.

Géneros literarios y no literarios: compatibilidad. El Narrador y su función en la literatura.

El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco. Coalición de narradores. El Manuscrito.

Prólogos: función.

Intertexto con el género policial y el género no literario.

Línea tempo-espacial. Características sociales, políticas y religiosas del Medioevo. Las abadías. La Risa y la literatura de Sócrates. Las obras de los antiguos y sus pretensiones. La Santa Biblia: análisis de cada una de sus partes. El apocalipsis. Símbolos borgeanos tomados por Eco para la interpretación de la obra.

1984 de George Orwell. La neohabla: objetivo. Contexto social y político. Los libros y su importancia en la cultura. Las clases dominantes. Los partidos políticos. El panfleto y el discurso político. La represión. Castigo a la cultura.

Relación con la historia, la política, la psicología y la filosofía. Los Magisterios

Evolución histórica y caracterización del género. Narrativa tradicional y contemporánea. Cultura popular; Cultura letrada: Cultura de masas. Intervención de géneros no-literarios en la nueva narrativa.: estructura. Polifonía. Análisis inmanente: autor/ texto/ contexto. Análisis literario. La novela del compromiso social. El grupo Florida y Boedo. La marginalidad de Arlt. Técnica e invención en los personajes.

Pequeños Propietarios de Roberto Arlt.

Intertextualidad.

Cuentos de Jorge Luis Borges: **Ruinas Circulares; El Otro; El Espejo y La Máscara.**

El libro de Arena. Autor: biografía. Visión metafísica y filosófica. Simbología.

Intertextualidad. Análisis literario.

Intertextualidad: **La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares.**

El héroe post-moderno y las vanguardias.

La figura del héroe. Fragmentos textológicos.

La vanguardia: lectura de poemas de Oliverio Girondo. Características formales, fónicas y espaciales. El verso, la métrica, la onomatopeya, la aliteración. Las figuras: metáfora, metonimia, hipérbole. Denotación y connotación. Intertextualidad

