

## Expectativas de logro

- Apreciación de los conceptos.
- Reflexión sobre las intenciones comunicativas.
- Aprovechamiento de herramientas.
- Valoración de las distintas características de los personajes.
- Valoración de los tiempos y acciones.
- Reflexión sobre las intenciones comunicativas.
- Apreciación del conocimiento del léxico para la escritura del guión.
- Reflexión sobre estrategias de organización.
- Aprovechamiento de interacciones e intenciones comunicativas.
- Valoración sobre estrategias comunicativas.
- Reflexión sobre las intenciones comunicativas.
- Apreciación de contextos sonoros.
- Aprovechamiento de herramientas comunicativas.
- Autocrítica.
- Aprovechamiento y aplicación de herramientas y lenguaje comunicativos.

## Contenidos:

### Unidad nº 1.

Planos.  
Tipología y angulación de planos.  
Movimientos de cámara.  
Verosimilitud.  
Relato clásico y moderno.

### Unidad Nº 2.

Componentes de la narración.  
Tipos de documentales.  
Escritura de guión.  
Guión literario.  
Guión técnico.  
Puesta en escena.  
Nociones de montaje.

### Unidad Nº 3.

Sonido y musicalización.  
Soporte digital y analógico.  
Metáforas narrativas y audiovisuales.  
Devolución de cortos.

## Metodo de evaluación de proceso.

Se toman evaluaciones escritas, trabajos practicos grupales e individuales y exposiciones sobre temas a investigar.

Metodo de evaluación ante mesa examinadora.

Se tomara una evaluación escrita comprendida por cinco puntos a desarrollar. Para aprobar la misma debera tener un minimo de 75% de respuestas correctas.

## Bibliografía:

Marcel Martin. El lenguaje del cine. Editorial Gedisa S. A., Barcelona, 1992.  
Nichols Bill. La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos de la realidad. Editorial Paidós, Barcelona, 1998.  
Bordwell David. La narración en el cine de ficción. Ediciones Paidós, Barcelona, 1996.  
Noël Burch. Praxis del cine. Editorial Fundamentos.  
Casetti F.- Di Chio F. ¿Cómo analizar un film?. Editorial Paidós.  
Michel Chion. El cine y sus oficios. Editorial Cátedra.  
Llorens Vicente. Fundamentos tecnológicos de video y televisión. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1995.  
Leonardo Polverino. Manual del director de cine. Ediciones Libertador, 2007.