

LITERATURA

4to Año ES

Prof. Paola Fernández

Año 2015

Objetivos

- Consolidar las habilidades lingüísticas de leer, hablar, escuchar y escribir;
- Apropiarse de los géneros discursivos como elementos organizadores de las diversas formas de comunicación;
- Desarrollar la metarreflexión de la lengua como modo de promover el razonamiento;
- Adquirir capacidades, normas, destrezas y estrategias asociadas a la producción de textos orales y escritos coherentes, adecuados y correctos desde el punto de vista idiomáticos;
- Afianzar la **competencia literaria** y los hábitos de lectura;
- Valorar la experiencia de la literatura como fuente de creación, conocimiento, enriquecimiento personal y como modo de participar en la cultura;
- Afianzar la normativa de la lengua para mejorar la comunicación.

Temática y Obras Literarias

El proceso de la escritura. Escritura y convenciones. Reglas de acentuación de palabras compuestas y adverbios. Acento diacrítico: monosílabos, pronombres. Vicios del lenguaje: concordancia, uso del gerundio, preposiciones, dequeísmos, entre otros. Coherencia local y global. Cohesión. Fenómenos de cohesión. Tipología textual. Tramas y funciones del lenguaje.

Aspectos globales para la construcción de textos: redundancia, registro, correlación verbal. Oraciones-Enunciados; Textos-Enunciaciones. Diferencias y relaciones (oralidad y escritura).

Argumentación literaria.

La Reseña y el ensayo. Superestructura. Tipos de reseñas y ensayos.

Recursos argumentativos propios, moralizadores, deícticos. Corpus representativo de reseñas. El debate literario-filosófico.

El discurso político: estructura, funciones y estrategias.

Textos explicativos académicos: superestructura, estrategias. Análisis de textos propiamente dichos.

El género dramático. Orígenes del teatro. Especies. El contexto histórico. La sociedad del siglo V a.C. Concepciones de la época. Creencias. Drama y tragedia según Aristóteles.

Edipo Rey y Antígona de Sófocles.

Intertextualidad. Texto y espectáculo. Semiótica teatral.

Antígona Vélez de Leopoldo Marechal. Comparación del contexto y temática.

El grotesco criollo. La nona de Roberto Cossa. Relación hiperestética con el cine.

Complejo de Edipo según Sigmund Freud.

Análisis del Poder según Michael Foucault.

La verdad y la justicia. La figura del tirano. El saber y el poder. Proceso de intertextualidad y polifonía.

La literatura. Concepto. Ficcionalización e intencionalidad estética. El texto como apropiación cultural. Géneros discursivos y géneros literarios.

Polifonía. Intertextualidad. Deixis.

El cuento: orígenes (teorías y vertientes), evolución histórica. El cuento tradicional, el relato maravilloso.

Cuentos representativos según la teoría del origen. Las mil y unas noches, Anónimo.

Cuentos recopilados de los hermanos Grimm.

Evolución del género hasta la modernidad.

Un señor muy viejo con alas enormes, de Gabriel García Márquez.

El corazón delator, de Edgar Allan Poe.

Un mensaje Imperial, de Franz Kafka.

El llano en llamas, de Juan Rulfo.

Selección de cuentos de El Libro de Arena de Jorge Luis Borges.

La casa de Asterión de Jorge Luis Borges.

Hacia una nueva narrativa: década de 1920 y 1930. América Latina durante las primeras décadas del siglo XX.

La literatura latinoamericana en la década de 1960. La renovación de las formas de narrar.

La identidad paradójica del hombre.

La Novela. Evolución histórica del género. Especificidad del discurso literario.

El Túnel, de Ernesto Sábato. La novela existencial. Las vanguardias: objetivo y diferencias.

Existencialismo. Pesimismo. Nihilismo. Entre literatura y filosofía. El autor. Panorama histórico Social. El ámbito estético. El neorrealismo de Sábato. La desesperanza, Estructura.

La invención de Morel, de Adolfo Bioy Casares. Cruce de géneros. Niveles narrativos.

Estrategias literarias.

La Divina Comedia de Dante Alighieri. *El Infierno*.

La Edad Media. Enfoque religioso, político y social de la época. El autor. Su musa. La numerología y la métrica.

La lírica. Orígenes. Evolución del género. Denotación y connotación.

El romance; la tradición oral.

Poesía del romanticismo, autores representativos.

Características formales, fónicas y espaciales.

El verso, la métrica, la onomatopeya, la aliteración.

Las figuras: metáfora, comparación, metonimia, hipérbole.