

LITERATURA

4to año CC
Prof. Paola Fernandez
Año 2014

Objetivos

- Consolidar las habilidades lingüísticas de leer, hablar, escuchar y escribir.
- Apropriarse de los géneros discursivos como elementos organizadores de las diversas formas de comunicación.
- Desarrollar metarreflexión de la lengua como modo de promover el razonamiento.
- Adquirir capacidades, normas, destrezas y estrategias asociadas a la producción de textos orales y escritos coherentes, adecuados y correctos desde el punto de vista idiomático.
- Afianzar la "competencia literaria" y los hábitos de lectura.
- Valorar la experiencia de la Literatura como fuente de creación, conocimiento, enriquecimiento personal y como modo de participar en la cultura.

Temas anuales

- Concepto de literatura
- La Argumentación. Superestructura. Recursos. Oratoria.
- La Argumentación política. Análisis del discurso. Polifonía. Recursos
- Textos explicativos-Académicos. Superestructura. Diferenciación y reconocimiento. Recursos.
- Coherencia y cohesión gramatical. Fenómenos cohesivos.
- Oración compuesta y Compleja. Propositiones subordinadas (adjetivas, sustantivas y adverbiales)
- **El Túnel de Ernesto Sábato**. Lectura y análisis literario. Contexto filosófico, social y político. Intertextualidad.
- Vanguardias. Surgimiento e interpolación. Existencialismo, Nihilismo, Realismo, Pesimismo.
- Grupo Florida y Boedo. Surgimiento. Cosmovisiones. Integrantes. Recursos. Enfoque social.
- **Poesía de la generación del '98**. Integrantes. Surgimiento. Cosmovisiones. Selección de obras.
- **Poesía de la generación del '27**. Integrantes. Surgimiento. Cosmovisiones. Intertextualidad. Selección de obras.
- **Edipo Rey y Antígona de Sófocles**. El Teatro, surgimiento. Contexto social y cultural de Grecia. La tragedia y La comedia. División aristotélica. Análisis de la obra. Las tríadas, conectividad.
- **Antígona Furiosa de Griselda Gambaro**. Análisis de la Obra. Intertextualidad.
- **Circe de Julio Cortázar**. Análisis de la obra. Contexto socio- cultural. Intertextualidad. El autor y su obra.
- **La casa de Asterión de Jorge Luis Borges**. Autor. Simbología. Intertextualidad con el mito Minotauro. Análisis metafísico-filosófico. La reescritura. Cosmovisiones.
- **La Divina Comedia de Dante Alighieri**. El autor y su tiempo. Contexto social, político y cultural. Valoración de la obra. Recursos. Macroestructura. Simbología. Intertextualidad con las obras mencionadas por el autor, los personajes mitológicos e históricos.
- **La Eneida de Virgilio**. Intertexto con la Divina Comedia de Dante Alighieri (el Infierno).
- **Un Señor muy viejo con unas alas enormes de Gabriel García Márquez**. El Autor y su obra. El realismo Mágico. Intertextualidad con el imaginario cultural y popular de América Latina. Contexto socio-cultural.

Evaluación:

- Evaluación sumativa por cumplimiento de trabajos prácticos.
- Evaluación de proceso.

- Evaluación de producto: pruebas de base estructurada, semiestructurada y no estructurada; pruebas de alternativa constante.
- Instancias: escrita (obligatoria). Una vez aprobada dicha instancia se pasa a un oral (obligatorio). Ambas deben estar aprobadas.
- Trimestres: 1º trimestre: evaluación sumativa escrita
2º trimestre: evaluación sumativa escrita y oral
3º trimestre: evaluación oral individual.