

# NUEVAS TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y CONECTIVIDAD

---

**4to año ES**  
Prof. Sebastián Mucci  
Año 2014

## Expectativas de logro

- Apreciación de los conceptos.
- Reflexión sobre las intenciones
- comunicativas.
- Aprovechamiento de herramientas.
- Valoración de las distintas características de los personajes.
- Valoración de los tiempos y acciones.
- Reflexión sobre las intenciones comunicativas.
- Apreciación del conocimiento del léxico para la escritura del guión.
- Reflexión sobre estrategias de organización.
- Aprovechamiento de interacciones e intenciones comunicativas.
- Valoración sobre estrategias comunicativas.
- Reflexión sobre las intenciones comunicativas.
- Apreciación de contextos sonoros.
- Aprovechamiento de herramientas comunicativas.
- Autocritica.
- Aprovechamiento y aplicación de herramientas y lenguaje comunicativos.

## Contenidos:

### Unidad nº 1.

Planos.

Tipología y angulación de planos.

Movimientos de cámara.

Verosimilitud.

Relato clásico y moderno.

### Unidad Nº 2.

Componentes de la narración.

Tipos de documentales.

Escritura de guión.

Guión literario.

Guión técnico.

Puesta en escena.

Nociones de montaje.

### Unidad Nº 3.

Sonido y musicalización.

Soporte digital y analógico.

Metáforas narrativas y audiovisuales.

Devolución de cortos.

## Metodo de evaluación de proceso.

Se toman evaluaciones escritas, trabajos practicos grupales e individuales y exposiciones sobre temas a investigar.

Metodo de evaluación ante mesa examinadora.

Se tomara una evaluación escrita comprendida por cinco puntos a desarrollar. Para aprobar la misma debera tener un minimo de 75% de respuestas correctas.

## Bibliografía:

Marcel Martin. El lenguaje del cine. Editorial Gedisa S. A., Barcelona, 1992.

Nichols Bill. La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos de la realidad. Editorial Paidós, Barcelona, 1998.

Bordwell David. La narración en el cine de ficción. Ediciones Paidós, Barcelona, 1996.

Noël Burch. Praxis del cine. Editorial Fundamentos.

Casetti F.- Di Chio F. ¿Cómo analizar un film?. Editorial Paidós.

Michel Chion. El cine y sus oficios. Editorial Cátedra.

Llorens Vicente. Fundamentos tecnológicos de video y televisión. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1995.

Leonardo Polverino. Manual del director de cine. Ediciones Libertador, 2007.